

'Dit werkt beter dan een film'

# Scholieren stappen virtueel oorlogsgebied binnen



**Als journalist een oorlogsgebied binnengaan: dat is de spannende opdracht in de game *On the ground reporter*. Leerzaam is het ook en daarom bieden aardig wat scholen het inmiddels aan in hun lespakket. Een daarvan is het openbare Spinoza Lyceum in Amsterdam.**

"Het werkt beter dan een film", zegt Sanderien Verstappen, docent maatschappijwetenschappen aan het Spinoza Lyceum. "Een film is nogal passief. Dan gaan leerlingen algauw hangen." Dat gebeurt niet als de scholieren deze game spelen. Bij *On the ground reporter* gaat de speler als journalist onderzoek doen in het oorlogsgebied van Sudan. Verstappen heeft er bewust voor gekozen om *On the ground reporter* binnen het vak maatschappijwetenschappen aan te bieden aan de leerlingen van 4 havo.

"Het past goed in de examenstof massamedia. De leerlingen en ik vinden het erg leuk. Ik doe van alles om voor de havo-leerlingen de maatschappij binnen te halen, en dit is niet te abstract".

De docente is vooral te spreken over de kennismaking met de werkwijze van een journalist, die in het spel zit: hoor en wederhoor. "Je wordt gedwongen je in te leven in de journalist. Je stuit ook op praktische problemen in dit oorlogsgebied: hoe kom je aan water, bijvoorbeeld". Verstappen heeft eigenlijk maar één kritiekpuntje: "Ik mis nog een goede evaluatiemethode."

## 70.000 euro

Ludo Hekman is de ontwikkelaar van het spel, samen met Klaas van Dijken en Julia Schalken. Zij zorgden voor de grafische invulling van *On the ground reporter*. Het ministerie van Ontwikkelingssamenwerking betaalde de kosten: 70.000 euro. De game is ontwikkeld in opdracht van Press Now in Hilversum, een organisatie voor ondersteuning van de vrije pers in ontwikkelingslanden en oorlogsgebieden, en Radio Darfur, een van de projecten van Press Now. Het doel van de game is dan ook aan scholieren te laten zien hoe belangrijk informatievoorziening in ontwikkelings-



Screenshot van de game *On the ground reporter*.

landen en oorlogsgebieden is, en hoe lastig het is om in zulke gebieden onafhankelijke journalistiek te bedrijven. Hekman is docent aan het Koningin Wilhelmina College in Culemborg én freelance journalist in het buitenland. Hij werkte onder meer in het Midden-Oosten (Israël en de Gaza-strook) en ervoer daar aan den lijve de praktische problemen in oorlogsgebied.

Het tekort aan water is in het spel verwerkt en nog ietsje aangedikt: als je niet op tijd water vindt, ben je in het spel binnen een paar seconden dood. Ook de moeilijkheid een land binnen te komen dat in oorlog is wordt in het spel heel duidelijk. Je moet je melden bij de politie en aangeven wat je bent. Ben je journalist dan kom je het oorlogsgebied niet in, want het regime houdt niet van pottenkijkers. Als toerist lukt het ook niet, want wat heeft een toerist in oorlogsgebied te zoeken? Eigenlijk is ieder antwoord voor het regime fout en rest de journalist weinig anders dan illegaal de grens over te steken.

## Op pad voor Radio Darfur

Wie de game speelt, gaat op pad voor Radio Darfur in Sudan, na een sms'je dat er een aanval op een dorp is geweest. Er kunnen dertig spelers tegelijk meedoen en het leuke is dat ze allemaal terugkomen met een ander verhaal. Net als in de realiteit leggen de journalisten verschillende accenten.

Ludo Hekman vertelt dat een speler door een verslag te maken veel meer kan laten zien dan alleen in een filmpje. "Je krijgt meer een totaalbeeld". De belevenissen in *On the ground reporter* zijn gebaseerd op ware gebeurtenissen en er is gebruikgemaakt van bestaande filmpjes, foto's en interviews over Darfur. Het spel duurt vier keer 15 minuten.



Screenshot van de game *On the ground reporter*.

Informatie:  
[www.onthegroundreporter.nl](http://www.onthegroundreporter.nl)